

*freedom
exciting
connection*

TOKYO

LABORATORY

東京藝術實驗室

招募学生

2019.7
PRE-OPEN
有益处

*I said that everyone is an artist.
but I didn't mean to say that
anyone can become a painter or someone like a Mozart.
What I mean is that any kind of person can work
for social reformation.*

©marin hirokawa

www.glab.tokyo

2019

●为了未来的美大生而建立的 TOKYO GLABORATORY ●GLAB 的创始人以及运营皆来自于以东京艺术大学为首的各大美术学院，多摩美术学院等名校等。因为我们相信，最能帮助到美大生的终究还是美大生。我们希望在 GLAB 能为大家构建一个，并不是学生对老师的生硬关系，而是将学生每个人视为一个研究者，表现者，尊重大家的个人特色，从而更好的互相发展。

GLAB

ごあいさつ

昨今、国内留学生の増加に伴い、留学生の方が集中して芸術活動を行える環境のニーズが高まっています。

一方で、日本独自の美術大学受験が存在し、進学の際の障壁になっています。

そこで東京都板橋区に留学生向けの芸術活動拠点を設立し、大学や大学院へ進学するまでの間、自由に研究活動ができる環境をつくることにしました。

私たちは、留学生の皆様をひとりの表現者、研究者として受け入れます。そして近い将来、国内の美術大学に進学し、中長期的に表現活動や学術研究を行う皆様と共同創造の可能性を追求していきたいと考えています。

TOKYO G LABORATORY / 東京藝術実験室 共同代表 児玉覚生

校長致辞

当下，随着日本国内留学生的增长，外国留学生对于可以艺术创作的环境的需求也逐日增加。

与之相对，日本的美术院校的升学考试系统的特殊性，也成为了外国留学生最大的难关。

因此，我们在东京板桥区设立了新的面向外国人的艺术活动基地，尽可能为进入院校之前的学生提供一个良好的研究环境。

在这里，我们将会视每一个留学生为不同的艺术家，研究员。并与在不久的将来，即将进入到不同美术院校的各位，或者进行独立研究的各位，一起创造已经追求每个人最大的可能性。

TOKYO G LABORATORY / 東京藝術実験室 共同代表 児玉覚生

TOKYO G LABORATORYの特徴 | TOKYO G LABORATORY的特点

1 CURRICULUM

ラボスタイルのカリキュラム

TOKYO G LABORATORY (G LAB) では、大学の研究室に近い環境で研究に取り組みます。はじめは総合研究ラボに3か月間在籍します。総合研究ラボでは、国内で研究をするための情報を効率的に提供します。

その後、個々に指導研究員を選び、専攻別ラボで3か月間研究を深めていきます。総合研究ラボは定員12名、専攻別ラボは定員各6名となっています。

そのほかに基礎表現ラボがあり、個々の目的と能力に応じてデッサン、小論文、立体造形、平面構成、イラストなどの表現力を高めることができます。ラボには中国語を話せるティーチングアシスタントが常駐します。



1. LAB形式課程

在 TOKYO G LABORATORY (G LAB)，接近大学研究室的教育环境，在最初的三个月里学生将在综合研究 LAB 中学习。

在综合研究 LAB 中，将有效为留学生提供在日本学习最核心的情报。

之后，学生可以各自选择不同教员，在不同的专业领域的 LAB 中进行三个月的深入研究学习。

综合研究 LAB 课程最大人数上限为 12 人，专业领域 LAB 最大人数上限为 6 人。除此之外，还有基础表现 LAB，为不同学生提供不同等级的，素描，小论文，立体造型，平面构成，绘画等提高学生表现能力的教学。此外，各 LAB 都有会讲中文的助教。



2 RESEARCH

個人の目的や能力に合わせた研究スタイル

ラボの在籍から、必要に応じて個別指導・実技指導を組み合わせ、目的に合わせて効率的かつ自由度の高い指導を受けることができます。

2. 根据个人能力不同提供多样的研究方针

在 LAB 的学习中，根据个人能力不同为学生定制更自由，效率化的个别指导以及实践指导。

3 SUPPORT SYSTEM

指導研究員とティーチングアシスタント

現役の美大非常勤講師や美大助手を長年務めた指導研究員と現役の美大生がティーチングアシスタントとして研究をサポートします。

3. 教学指导研究员和助教

LAB 的教员将由来自日本一流美术大学的讲师，助教以及现役美术大学学生所组成。



4 SELECTED BOOK AND SPECIAL LECTURE

選書と特別講義

ライブラリーには、指導研究員や美大生がセレクトした研究に役立つ書籍が充実しています。また、特別講義が不定期で企画され、美大卒業後、第一線で活躍している方々の講義を無料で受けることができます。

4. 教材以及特别讲座

教材将由教学指导研究员和美大学生根据个人研究计划，提供最贴切的选择。此外，还将举办不定期的免费讲座。讲座将邀请到来自各大美术大学毕业，活跃在艺术最前线的各位讲师。



5 ENVIRONMENT

深夜利用とポートフォリオ制作環境の充実

事前に申請をすれば、研究室は深夜利用も可能です。そのため受験前の追い込み時期には、時間を気にせず集中して準備をすることができます。また、ポートフォリオ作成に必要な機材の使用も可能です。東京藝術大学、多摩美術大学、武蔵野美術大学、女子美術大学の受験日1週間前から、機材オペレーターが深夜も常駐し制作をサポートします。

5. 充分利用晚间时间以及作品集制作环境

研究室可以通过提前申请在教学时间外使用，为学生在考前提供更充实以及自由的时间，可以更集中的进行准备。此外，学习也可以使用作品集所需要的各式设备。在東京藝術大学、多摩美術大学、武蔵野美術大学、女子美術大学の考前一週，设备指导员将随时协助学生在所有时间段进行作品制作。

6 CLOUD LEARNING

クラウド学習

ラボの授業は映像でドキュメントされ、在籍者はいつでもどこからでも授業の映像を無料でみることができます。

6. 在线学习

LAB 的学习课程，将同步在在线共享。为学生免费提供随时可以进行复习观看的影像资料。

7 FIELDWORK

フィールドワーク型の研究を推奨

G LAB では、フィールドワーク型の研究を推奨しています。日本に留学してきた意味をより深化させていきます。全国規模の美大生ネットワークを生かして、必要に応じてフィールドワークの現場とのマッチングを支援します。

7. 注重实地考察型研究

在 G LAB，我们也推崇实地考察型研究。让学生可以更深入了解以及领会来日本留学的意义。利用全国各地的美术大学毕业生以及在校生的网络，为学生全国各地的实际学习机会以及支援。

対象大学 | 目標大学

東京藝術大学 东京艺术大学

- 大学院美術研究科
建築／芸術学／デザイン
先端芸術表現／Global Art Practice専攻
- 大学院映像研究科
大学院国際芸術創造研究科
(Graduate School of Global Arts)
研究生受験対応可

多摩美術大学 多摩美术大学

- 大学院美術研究科
デザイン専攻
グラフィックデザイン／プロダクトデザイン
テキスタイルデザイン／環境デザイン
情報デザイン／統合デザイン
芸術学専攻
学部・3年次編入受験対応可

武蔵野美術大学 武蔵野美术大学

- 大学院造形研究科 デザイン専攻
視覚伝達デザインコース
工芸工業デザインコース
基礎デザインコース
デザイン情報コース
空間演出デザインコース／建築コース
学部・3年次編入受験対応可

日本大学芸術学部 日本大学艺术学部

- 大学院芸術学研究科
映像芸術専攻／文芸学専攻
造形芸術専攻
学部・3年次編入受験対応可

女子美術大学 女子美术大学

- 大学院美術研究科デザイン専攻
メディア研究領域
ヒーリング研究領域
ファッションテキスタイル研究領域
アートプロデュース研究領域
ヴィジュアルデザイン研究領域
プロダクトデザイン研究領域
環境デザイン研究領域
学部・3年次編入受験対応可

東京造形大学 东京造型大学

- 大学院デザイン研究領域
グラフィックデザイン／写真、映画・映像
アニメーション／メディアデザイン
室内建築／インダストリアルデザイン
テキスタイルデザイン
学部・3年次編入受験対応可

東京以外の大学 东京以外的大学

- 筑波大学
- IAMAS
- 金沢工芸美術大学
- 静岡芸術大学
- 長岡造形大学
- 秋田県立芸術大学
- 愛知県立芸術大学
- 京都市立芸術大学
- 沖縄県立芸術大学
- 京都精華大学
- 大阪芸術大学
- 京都造形大学
- 名古屋造形大学

東京大学
东京大学

慶應義塾大学
庆应义塾大学

早稲田大学
早稻田大学

東京工業大学
东京工业大学

GLABの研究領域

